

## **Peraliran Di Dalam Rekabentuk Masjid Di Negara Brunei Darussalam**

oleh

**Pengiran Adnan bin Pengiran Badarudin, PJP**

Architectural Association, Int. London, U.K. - R.I.B.A. Part I

Bachelor of Architecture, University of Lincolnshire & Humberside, Hull, U.K. - R.I.B.A. Part II

Ahli Berkanun Royal Institute of British Architects (R.I.B.A.) - R.I.B.A. Part III

Naib Presiden dan Ahli Korporat Institut Arkitek Brunei (IAB)

Ahli Konsul Divisi Arkitek, Pertubuhan Ukur Jurutera & Arkitek, (PUJA)

Pemangku Arkitek Kanan. Bahagian Perkembangan Sumber Manusia.

Jabatan Pentadbiran dan Kewangan

Jabatan Kerja Raya.

**1-3 Jamadilakhir 1425 (H) / 19 - 21 Julai 2004 (M)**

Negara Brunei Darussalam adalah merupakan sebuah negara yang tua serta kaya dengan adat dan budaya, dan dalam tempoh 20 tahun yang lalu telah menjadi sebuah negara yang merdeka penuh. Sepanjang 700 tahun sejarah bertulisnya, Negara Brunei Darussalam telah dapat mencorak acuan identiti yang unik terbentuk dari unsur-unsur tradisi Melayu Brunei, budaya dan nilai keislaman dan tatasusila beraja. Melalui khazanah khazanah ini, senibina tradisi Brunei wujud dengan keheningan seni seni dan fungsi fungsi yang menyegar.

Peraliran atau tren di dalam rekabentuk masjid-masjid di Negara Brunei Darussalam adalah selalunya 'Keislaman' dan menyerupai penonjolan serantau. Pengawitan rekabentuk melalui jalur perubahan pengaruh budaya dan serantau, terutama sekali di dalam bentuk atap atap adalah begitu ketara. Kebangkitan semula rekabentuk masjid di Brunei semasa '*Late-Islamic Revivalism*', terutamanya setelah kemerdekaan pada tahun 1984 telah banyak dipamerkan secara keseluruhannya melalui penonjolan kubah-kubah, arca-arca dan seni khad.

Seperti yang telah digambarkan, identiti senibina masjid di Brunei Darussalam adalah merip kepada penyuntikan falsafah negara iaitu Melayu Islam Beraja. Masa depan masjid masjid adalah berguna untuk mengilhamkan pereka pereka dengan menerokai kemungkinan kemungkinan dan kaedah kaedah untuk mempastikan fungsi fungsi, aktiviti aktiviti dan keselisaan adalah diperkirakan. Masjid boleh menjana banyak kehendak sebagai nadi utama perkembangan mesyarakat dan intrigasinya. Diimarahkan oleh semua untuk semua di sekelilingnya.

Senibina tidaklah hanya sebagai keindahan saja. Senibina juga adalah mengenai manusia dan tamadun. Bagi masjid, senibina yang terhasil adalah untuk penggunaan kekal dan tanpa akhirnya mencurah erti. Kemajuan teknologi dan kesederhanaan pendekatan adalah banyak mempengaruhi rekabentuk rekabentuk masjid. Dengan demikian, aliran aliran rekabentuk adalah selaras kepada dan mencerminkan suasannya. JKR telah sedaya upaya menghasilkan rekabentuk rekabentuk masjid yang bertepatan dengan keperluan jemaah dan secara simbolik mengaspirasikan semangat falsafah negara, Melayu Islam Beraja.

**Kandungan:**

- 1. Pendekatan Awal**
- 2. Perkembangan Senibina Masjid Sehingga Kini Di Negara Brunei Darussalam**
  - A. Pengenalan
  - B. Masjid Masjid Terawal
  - C. Masjid Masjid Kurun Ke 19
  - D. Masjid Masjid Awal Kurun Ke 20
  - E. Masjid Di Pertengahan Hingga Hujung Kurun Ke 20 – Firma Arkitek
  - F. Masjid Masjid Pertengahan Kurun Ke 20 – Masjid Omar Ali Saifuddien
  - G. Masjid-Masjid Hujung Kurun Ke 20 - Masjid Jame' Asr Hassanal
  - H. Masjid Di Hujung Kurun Ke 20 – Penglibatan JKR Di Bawah Rancangan Kemajuan Negara Ke 5, Ke 6 dan Ke 7
  - I. Masjid Wakaf Yayasan Sultan Haji Hassanal Bolkiah dan Di Bawah Peruntukan "Asnaf Al-Gharimin"
- 3. Masjid Masjid Di Masa Hadapan**
  - A. Keperluan Institusi Masjid – Arahan Fungsi dan Panduan Rekabentuk
  - B. Pengaruh Global & Teknologi
  - C. Masjid Masjid Di Luar Negeri
  - D. Wakaf, Konservasi, Restorasi dan Pemeliharaan
  - E. Gambaran Masjid-Masjid Kemudian Hari
- 4. Penutup dan Sokongan**
- 5. Senarai Pamer**
- 6. Penghargaan**
- 7. Glosari**
- 8. Rujukan dan Bibliografi**
- 9. Nota-Nota**

## 1. Pendekatan Awal

---

Brunei Darussalam, "Abode of Peace", adalah merupakan sebuah negara yang tertua, yang kaya dengan kebudayaan dan tradisi, dan sejak 20 tahun yang lalu telah menjadi sebuah negara yang merdeka penuh.

Sepanjang 700 tahun sejarah bertulisnya, Negara Brunei Darussalam telah dapat mencorak acuan identiti yang unik terbentuk dari unsur-unsur tradisi Melayu Brunei, budaya dan nilai keislaman dan tatasusila beraja. Melalui khazanah khazanah ini, senibina tradisi Brunei wujud dengan keheningan seni seni dan fungsi fungsi yang menyegar. Menerusi penulisan genealogi Kesultanan Brunei adalah merupakan jalur jalur Sejarah Brunei<sup>i</sup> (Pamer 01), dimana ianya dapat mengesan sehingga kepada Sultan Pertama Brunei pada tahun 1363 Masehi. Penulis telah memperkenalkan perkataan baru, "Arki-Kultur" (atau "Archi-Culture") sebagai paradigma masa untuk menerangkan perkembangan budaya dan senibina sebagai satu identiti Brunei melalui 7 dekad masa<sup>ii</sup>. Paradigma ini adalah dikupas dan diselidik melalui proses perubahan dan perkembangan kembar budaya dan senibina yang berurut dari tiga unsur yang menjadi falsafah negara, iaitu Melayu Islam Beraja. (Pamer 02). Bertitik kepada falsafah ini, identiti Brunei telah menjadi corak budaya yang mantap apabila ianya diwujud-rasmikan sebagai deklarasi kemerdekaan pada tahun 1984 dan seterusnya menjadikan kesinambungan kemajuan negara.<sup>iii</sup>

Menurut kajian, falsafah MIB ini telahpun mula wujud sejak 'pengislaman' raja raja dan rakyat Brunei pada kurun ke 13. Keaslian atau archetype "Arki-Kultur" adalah juga menjadikan identiti MIB itu kukuh sebagai jalur 3 dalam 1. Walau bagaimana pun, ketiga-tiga tunjang ini mempunyai perkembangan berasingan melalui fasa zamannya. Apabila Brunei mula tercatit dalam sejarah, ianya mempunyai kewujudan yang begitu unik dan walih. Tamadun mesyarakat Melayu Brunei dengan sistem pentadbirannya yang khusus dan kekuuhan beragama adalah merupakan permulaan warna warni senibina Brunei sejak zaman tersebut.

Dalam perkembangan senibina masjid di Negara Brunei Darussalam, ianya banyak dipengaruhi dan digubal oleh kebudayaan Islam dan serantau ke atas kewujudan tunggal budaya Melayu Brunei. Pengawitan rekabentuk melalui jalur perubahan pengaruh budaya dan serantau, terutama sekali didalam bentuk atap atap adalah begitu ketara. Kebangkitan semula rekabentuk masjid di Brunei semasa '*Late-Islamic Revivalism*', terutamanya setelah kemerdekaan pada tahun 1984 telah banyak dipamerkan secara keseluruhan melalui penonjolan kubah kubah, archa archa dan seni khad dan ukiran.

## **2. Perkembangan Masjid-Masjid Di Negara Brunei Darussalam**

### **A. Pengenalan**

Masjid adalah merupakan sebuah institusi yang penting di dalam agama Islam. Dimana saja ianya terletak, deskripsi mengenai masjid akan segera mengertikan kegemilangan budaya dan tamaddun Islam. Masjid juga akan sentiasa memainkan peranannya sebagai tempat perpaduan umat Islam, samaada di bandar atau di desa.

Selain dari fungsinya sebagai tempat beribadat, Masjid juga memaparkan simbol perpaduan umat Islam dan mempunyai wawasan sebagai sebuah institusi yang boleh hidup melalui zaman. Perkembangan masjid masjid di Negara Brunei Darussalam adalah suatu penemuan yang istimewa sekali. Keperihatinan dan kepekaan Kerajaan Kebawah Duli Yang Maha Mulia didalam merealisasikan peranannya amatlah ketara.

Dengan pembinaan masjid diseluruh negara, Kerajaan, melalui institusi-institusi keagamaan, kemasyarakatan dan pentadbiran dapat menyalurkan syiar Islam dengan sempurnanya dan dapat pula memupuk semangat perpaduan, ketekunan beribadat dan membimbangi umat Islam kearah kesejahteraan dan yang direhui Allah Subhanallah Taala. Peranan institusi-institusi teknikal Kerajaan pula adalah sebagai pendokong yang memberikan kemudahan, keselisaan dan ketenangan beribadat kepada setiap penggunanya. Disamping itu, institusi-institusi ini juga berperanan, secara kreatif dan kemahiran teknikal, memperkenalkan kegemilangan senibina Islam dan identiti Melayu Brunei yang unik.

Ternyata, berkumandangnya panggilan kearah kongregasi, ritual, taklim dan majlis-majlis keagamaan mendapat sambutan yang membanggakan. Pertalian dan kasih yang begitu rapat terhadap Islam ini sudahpun wujud melalui ikatan abadi nilai-nilai keislaman Sultan-Sultan Brunei. Sejak lebih lima ratus tahun, Islam adalah cara dan amali penghidupan orang-orang Brunei yang dibentuk melalui semua garispandu, peraturan dan praktis Islam, iaitu ajaran *Ahlu Sunnah Wal Jamaah*. Tidaklah masjid itu kelihatan layu dan tidak bermaya, malah ianya kelihatan bersemarak sentiasa kerana pengimarahannya.

Sultan Muhammad telah membuka tirai keislaman, sementara itu, Sultan Sarif Ali (*Sultan Berkat*) telah memperkuat dan meperkuuhkannya. Sultan Saiful Rijal pula membesar dan memegahkan kegemilangannya. Sultan Sultan lain, kebanyakannya telah memperjuangkan syair dan menjadikan masjid itu fokal kepada semua pengurusan pentadbiran mesyarakat. Sultan Haji Omar Ali Saifuddin pula adalah '*Arkitek Brunei Modern*', yang dapat mengadun antara kemodenan dan kebudayaan Brunei. Terdirinya Masjid Omar Ali Saifuddien dan masjid-masjid utama disetiap daerah adalah bukti.

Dibawah kepimpinan bijaksana Kebawah Duli Yang Maha Mulia Paduka Seri Baginda Sultan Haji Hassanal Bolkiah, Kepala bagi Agama Islam, kerajaan telah banyak membina masjid-masjid, yang menyelubungi setiap pelusuk tempat bermastautinnya umat Islam, di negara ini. Masjid negara Jami' Asr Hassanal Bolkiah adalah salah satu yang baginda jadikan wakaf peribadi. Dengan demikian umat Islam dapat memanfaatkan kemudahan tersebut dengan sempurnanya. Wawasan baginda itu belum berakhir disini. Baginda pernah bertitah mengenai masjid,

*"...Dari perbuatan baginda (Rasulullah membina Masjid Quba di luar Kota Madinah) itu menunjukkan bahawa institusi masjid itu adalah perkara utama dan asasi yang wajib disegearkan, kerana sifatnya selaku tempat peribadatan dan juga untuk melancarkan operasi keduniaan. Demikian juga ia menjadi simbol kewujudan umat serta kedaulatannya. Kerajaan beta telah menjadikan pembinaan masjid itu sebagai satu daripada projek yang diberikan prioriti, yang wujud dalam rancangan rancangan kemajuan negara."*

Mengenai dengan keluasan ruang bersembahyang, kerajaan menyedari akan sambutan daripada jemaah yang bersesak mengunjungi masjid untuk sembahyang berjemaah dengan mengambil langkah-langkah pembesaran ruang. Baginda juga menyentuh tentang pengimaranan masjid dimana aktiviti aktiviti keagamaan perlu dikemas-atur.

*.... Beta adalah menyedari, bahawa masjid masjid di negara ini amatlah mendapat sambutan dari kalangan umat Islam. Ada masjid Kampong umpamanya, yang dibina berdasarkan keramaian penduduknya dengan jangkaan ianya akan dapat menampung keperluan jemaah sehingga untuk sekian tahun tetapi apabila telah siap dan mula dibuka, maka masjid tersebut sudah pun penuh dan sempit. Inilah satu daripada tanda-tanda meningkatnya kemajuan dibidang rohani. Dan dalam hubungan ini, eloklah ianya terus pula disusuli dengan langkah pemeliharaan dan galakan, seperti mengadakan aktiviti aktiviti yang bermanfaat yang bercorak ilmu, yang akan berjalan dengan cara yang teratur serta berterusan pada tiap-tiap masjid itu. Jika belum dapat bagi semua masjid, maka sekurang-kurangnya masjid-masjid utama dan masjid-masjid kampong yang ramai jemaahnya patutlah mempunyai kelas-kelas agamanya yang berjadual tetap, disamping fungsi biasanya menyalurkan dakwah dan khidmat asuhan secara umum. Inilah caranya bagaimana kita menggunakan masjid untuk memupuk dan memperkaya personaliti jemaah dalam bidang-bidang ilmu, kerohanian, mental dan moral. Demikianlah, kearah usaha untuk mencapai tujuan yang besar ini, kita mestilah memperkemas institusi masjid itu sendiri dengan mengadakan kemudahan-kemudahan yang sesuai, seperti menyediakan guru-guru yang berpengalaman, mini kutubkhana yang diisikan dengan kitab-kitab dan buku-buku agama yang bermutu dan menarik, disamping mengekalkan pengawasan yang berkesan lagi sempurna ... Jaga dan ramaikanlah masjid ini dengan cara-cara keislaman yang tulen, supaya kita semua beroleh rahmat dan keberkatan ...."*

Petikan Titah, 26 Julai 1991

Demikianlah baginda menekankan peran pentingnya kita mengelilingi institusi masjid itu supaya akan menjadi salah satu prioriti pembangunan negara. Apa yang kelihatan, masjid akan sentiasa wujud dan berkembang kukuh menjalur masa kerana Islam itu adalah cara hidup kita dan Islam itu boleh dan semestinya berpancar dari pintu dan jendela masjid-masjid. *Ijtihadiah* yang boleh dimanfaatkan dari pembinaan dan pengimaranan masjid adalah berpatut mengikut perubahan masa. Masjid dalam era teknologi maklumat ini, sepatutnya lebih menyerlah dan berperanan serta bersedia berpadu dengan cabaran global masakini.

## B. Masjid-Masjid Terawal

Tidaklah sehari ketinggalan, apabila Muezzin mengumandangkan adhan dari menara, menyeru umat Islam untuk bersembahyang lima waktu. Ritual ini sejak dulu lagi berkumandang sejak kemasukan Islam di Brunei. Semasa zaman pemerintahan Sultan Sharif Ali, keturunan Saidina Hassan, cucu Rasullullah, memperkuatkan syariat Islam dan telah membina masjid. Catatan bersejarah ini telah dipahatkan di Batu Bersurat, "Salasilah Raja Raja Brunei" oleh Datuk Imam Yakub pada tahun 1804 semasa pemerintahan Sultan Muhammad Tajuddin (1795-1807).<sup>iv</sup>

*"... Tambahan pula Sharif Ali itu menjadi Raja dengan nama Duli Yang Maha Mulia Sultan Berkat: dia adalah yang memperkuatkan syariat Islam yang dibawakan oleh RasulNya, dan telah membina Masjid, dan telah memerintahkan rakyatnya membuat Timbok Batu ..."v*

Sultan Sherif Ali adalah merupakan raja yang berilmu, siapa yang dapat menyebarkan kebenaran Islam kepada rakyat baginda. Ketika itu, memang berat untuk menanamkan kepercayaan mengenai dengan kebenaran Islam, apatah lagi, pengaruh Hindu sudahpun berakar umbi didalam penghidupan orang-orang Brunei. Tidak hairanlah jika masjid yang didirikan ketika itu banyak berunsurkan elemen yang dipengaruhi oleh budaya Melayu Brunei. Memandangkan Bandar Brunei terletak di air serta penggunaan bahan binaan yang ada ketika itu, bentuk masjid yang dibina kemungkinan sama seperti Balai atau Dewan Besar yang dibina berdekatan istana raja.

Satu masjid lagi yang dibina semasa pemerintahan Sultan Saiful Rijal (1528-1581) adalah yang terbesar dicatatkan didalam sejarah bertulis Brunei pada Kurun Ke 15. (Pamer 03). Keterangan yang dicatatkan oleh pengembara Sepanyol, Alonso Beltran pada 16<sup>th</sup> April 1578 adalah seperti berikut:

*"... Masjid itu seperti rumah-rumah yang lain, dari kayu dan lima tingkat, atapnya dari pokok dan daun nipah, dan ada tiang-tiang tinggi dari kayu hitam yang kelihatan seperti itu kayu bulian, bedok bedok yang begitu besar digunakan untuk semua aktiviti mereka ..."vi*

Dari keterangan Alonso Beltran ini, kita bolehlah memberikan penggambaran yang senibina dan tamadun pada ketika itu sememangnya tinggi dan maju. "Seperti rumah rumah yang lain" dapat diertikan mempunyai bentuk dan senibina rumah-rumah (yang berbentuk tungkup) dan/atau bahan binaan dan teknik pembinaan yang sama seperti rumah-rumah (Mungkin rumah orang-orang kenamaan). Yang paling menarik, masjid itu dinyatakan telah dibina setinggi 5 tingkat. Jika betul, tentulah keupayaan teknologi ketika itu sungguh luar biasa. Ada keterangan lain juga berhubung kait dengan sais masjid tersebut, iaitu jumlah penduduk yang mencecah 100,000 orang seperti yang dilaporkan oleh Antonio Figafette. Tetapi sebaliknya, besar kemungkinan masjid tersebut mempunyai atap tungkup yang 5 tingkat. Sesuailah masjid tersebut demikian, memandangkan pengaruh serantau kebanyakannya mempunyai atap bertingkat-tingkat tetapi msjid ini tetap besar ukurannya dan saisnya dan boleh dibina. Memandangkan juga ketinggiannya, masjid ini sepatutnya menonjol ditengah tengah Kotaraya Brunei ketika itu.

Diterangkan juga masjid tersebut "sebahagiannya tertutup". Dengan demikian, ia hanya mempunyai setengah tinggi ukuran dinding untuk membolehkan angin segar beredar memasuki ruang dalam dan kembali keluar melalui dinding sebelah dan memberikan cahaya yang mencukupi. Keterangan "tiang tiang tinggi dari kayu hitam" adalah tiang-tiang menara yang diperbuat dari kayu bulian yang sememangnya berwarna hitam, keras dan teguh.

Alat pengendang tersebut adalah bedok yang disimpan tinggi dibahagian atas menara tersebut untuk memaklumkan masuknya waktu sembahyang (sebelum adhan berkumandang). Alat ini juga digunakan apabila ada ketibaan raja atau pembesar dan besar kemungkinan untuk

memaklumkan sesuatu perkara penting seperti adanya titah daripada raja, ketibaan musuh dan lain lain.

Keterangan seterusnya menjelaskan kandungan yang terdapat di dalam masjid tersebut, seperti berikut:

*"... Kemudian, pemerintah tersebut memasuki masjid yang terletak di Kotaraya, dimana dia menjumpai sebuah kursi yang besar, dimana, mereka berkata, tempat khatib duduk menyampaikan khutbah, menerangkan ajaran 'Mahoma' (Nabi Muhammad) kepada orang-orang Borneo. Berdekatan kursi tersebut, ada blok marmar yang mengandungi lukisan dan selaputan atau calupon gambar gambar pujaan. Barang barang tersebut dan termasuk kursi besar telah diarahkan oleh pemerintah diambil dari masjid itu, serta sebuah palung (atau epang) yang dikatakan mengandungi air yang mana sesiapa mandi dengannya akan terus masuk ke Syurga setelah mati. Palung ini telah dikeluarkan dengan arahan pemerintah, bersama artikel-artikel lain, dan gambar-gambar pujaan yang terdapat di dalam masjid ... "*

Dari keterangan, yang ditulis oleh Alonso Beltran, bertarikh 16 April 1578.<sup>vii</sup>

Masjid tersebut kemudiannya dimusnahkan dengan letupan, dan dibakar oleh tentera Sepanyol pada sebelah petang, 23 Jun 1578. Keterangan di atas tersebut secara rambang-rambang memberikan gambaran mengenai penggunaan masjid itu. Jelas sekali, kursi yang besar tersebut memanglah tempat Khatib duduk di atas mimbar. Tiadk ada pula keterangan mengenai mihrab, yang menandakan arah qiblat dan tempat imam mengepalai sembahyang. Juga dapat dipastikan bahawa dinding masjid tersebut berbentuk segi empat yang dihiasi dengan ayat suci Al-Quran serta ukiran ukiran keislaman. Selain dari dinding yang setengah tinggi itu, besar kemungkinan juga masjid tersebut mempunyai ruang sembahyang yang terbuka seperti pantaran untuk kegunaan sembahyang berjemaah.

Tingkatan atap yang lima itu pula selalunya diberikan pengertian keislaman. Pada masjid tersebut, ianya mungkin bererti rukun Islam yang lima. Masjid yang mempunyai bumbung atau atap tungku adalah selalunya dikaitkan dengan Senibina Nusantara bagi rantau ini. Tidak hairanlah jika kita menjumpai masjid sedemikian mempunyai tingkatan atap tungku yang berpengertian seperti, satu; keesaan tuhan (*Wahid*), dua; dunia dan akhirat, zahir dan bathin dan sebagainya, tiga; Allah, Muhammad dan Adam dan lainnya, empat; syariat, tarikat, hakikat dan makrifat, empat sahabat rasul, empat malaikat utama, empat Qul, empat ayat Surah Al-Ikhlas, empat penjuru alam dan lain lain, lima; rukun Islam yang lima, atau enam; rukun Iman yang enam. Simbol simbol tempat masuk dan arah juga diperkirakan. Bilangan pintu yang berangka ganjil, bilangan tiang tiang, kedudukan puncak, bentuk rawai atau papilis, warna-warni serta lembaran bunga dan alam semesta menjadi titik-tolak imej dan ikon masjid yang penuh pengertian.

Pada tahun 1578, rombongan De Sande dari Sepanyol menyerang Brunei. Peristiwa telah direkodkan didalam surat De Sande kepada Raja Philip Ke II, Sepanyol, bertarikh 29 Julai 1578 sedutannya seperti berikut:

*"... Pulau Brunei itu kira kira 180 liga dari Manila dan selebar Hiaga ke Tenggara dari Manila. Pulau itu sangat besar dan banyak penduduknya. Francisco De Sande telah pergi kepulau itu ... Pemerintah telah memasuki Kotaraya itu setelah memenangi perperangan, dimana belaiu telah dapat merampas sebahagian besar harta kekayaannya. Hampir semua orang telah meninggalkan tempat itu dan lari ke pergunungan. Kotaraya itu amat besar dan kaya, dan dibina diatas sungai yang lebar dan dalam dan seolah-olah kelihatan seperti Venice. Bangunan bangunannya adalah dari kayu, tetapi rumah rumahnya dibuat dengan begitu baik sekali, kebanyakannya diperbuat dari batu batu dan dicalipi emas, terutama istana istana raja, yang mana berbentuk besar. Kotaraya itu mempunyai sebuah **masjid yang bagus dan mewah, sangat besar dan sungguh istimewa**, setengah berdinding/bertutup dengan*

*sebahagiannya mempunyai ukiran-ukiran dan bercalup emas. Apabila Pemerintah hendak kembali ke Manila, dia telah memerintahkan supaya masjid itu dibakar. Raja Burney (Brunei) adalah seorang Moro dari Mekah, dan adalah raja yang memerintah pelabuhan pelabuhan dan sungai sungai di pulau tersebut, dimana ianya terdapat perkampongan-perkampongan Moro ...”*

Keterangan ini menggambarkan kotaraya Brunei, yang banyak penduduk beragama Islam dan banyak terdapat bangunan bangunan dan rumah rumah yang dibina dengan begitu baik. Secara ringkasnya, diterangkan juga masjid yang besar dan indah serta mempunyai ukiran dan kumaian yang begitu menarik. Memandangkan masjid itu dibina didalam sebuah bandar yang besar dan dengan penduduk yang amat ramai, dapatlah diandaikan masjid itu terletak diatas sungai atau ditebingnya. Bangunan bangunan lain, istana istana dan rumah rumah orang kenamaan serta timbok timbok di sekitar tebingnya. Pada logiknya, tidaklah praktikal jika masjid itu diperbuat dari batu jika ianya terletak di atas air. Keterangan masjid itu didokong oleh bahan binaan serta struktur yang diperbuat dari bahan kayu. Ukiran ukiran tersebut mungkin merupakan *papilis* atau *rawai* dari kayu yang *berkumai* dan bercalup dan juga dijadikan penapis cahaya matahari.

Usaha untuk mengembangkan syiar Islam, sebahagiannya melalui masjid, kemungkinan bermula daripada pengaruh Sultan Sultan Brunei yang terawal. Usaha berkesan tersebut telah dapat dirujuk kepada wujudnya Islam di Barat dan Selatan Filipina, di Timur dan Barat Kalimantan serta Kepulauan Utara Sulewasi.

Dengan perkembangan itu, Penajah-Penajah Sepanyol berasa kurang senang dengan penyebaran Islam oleh orang-orang Brunei, yang mana telah mendapat sambutan yang baik. Mereka beranggapan bahawa pengaruh dan aktiviti Kristian mereka akan terjejas. Francisco De Sande juga telah mencatatkan didalam suratnya kepada Sultan Saiful Rijal pada 13 April 1578. Dia memerintahkan kerajaan Brunei untuk menghentikan syiar Islam di Kepulauan Filipina.<sup>ix</sup>

Sedutan surat tersebut seperti berikut:

*“... Hamba Duli Tuan Patik memohon kehadapan Duli Tuanku supaya tidak akan menghantar pendakwah Islam kepulauan Filipina atau ke Puak-Puak Bukit (Tingneus), siapa yang masih kafir. Tidak juga menyebarkannya dipelusuk jajahan Duli Tuanku, terutama apabila, disebabkan ajaran-ajaran Islam adalah menyesatkan dan syaitan dan hanya ajaran-ajaran Kristian saja yang betul dan bertujuan baik.”*

Masjid, sebagai pusat aktiviti-aktiviti mesyarakat Islam, adalah sentiasa menjadi pemaparan yang utama didalam Senibina Islam dimana saja ianya dibina. Tanpa tandingan, selain martabat spiritualnya, 3 masjid terutama, Masjidil Haram, yang mengandungi Baitullah, Masjidil Ambia, yang menempatkan makam Rasullullah dan Masjidil Aqsa, di Pelastin, telah dan sentiasa menjadi inspirasi kehebatan lahiriah dan bathiniah.

Semua masjid, kecuali Masjidil Haram, mengarah ke arah Qiblat, iaitu Baitullah. Ini setentunya akan memberikan keunikan rekabentuk dan fungsinya. Baitullah atau Kaabah, strukturnya yang dibina dari batu ini dikelilingi Masjidil Haram, adalah, pada satu aspek mempunyai tarikan spiritual yang istimewa, dan satu aspek lainnya adalah keunikan komposisi pisikalnya yang simbolik dan penuh misteri sejarah Islam awal. Halaman atau *courtyard* yang terbuka ini adalah seperti *iwan* yang dibenteng oleh struktur collonades atau tiang-tiang Masjidil Haram dan dapat memberikan konotasi dan ekspresi horizontal dan vertikal. Pengaruh mendatar bolehlah dikaitkan dengan perpaduan umat Islam sejagat, sementara pengaruh menjulang pula berkaitan keesaan Allah. Tidak hairanlah jika masjid-masjid yang direka banyak mengaitkan unsur horizontal dan vertikal. Penumpuan arah yang satu pula dikaitkan dengan Qiblat. Sebagai sifatnya, masjid itu mestilah mengarah ke arah Baitullah, dimana saja ianya dibina.

Sejarah Brunei bermula di atas air. Para nenek moyang kita dan tukang bina Melayu Brunei bolehlah dikatakan perintis jalan didalam memperkembangkan teknologi binaan di atas air. Mereka menghasilkan bahan-bahan binaan, ruang-ruang dan struktur bangunan yang sesuai untuk didiami dan mengambil kira suasana persekitaran dan keadaan.

Dari segi bentuk, masjid-masjid kebanyakannya dibina dengan bentuk atap tungku atau *pyramidal*. Ini berkaitan dengan rajah pelannya yang empat segi dan selalunya dinaikkan dari paras bumi. Atap tungku selalunya dihiasi dan diukir dengan motif-motif flora di bahagian papilis. *Kumai* yang dilurik pada papan kayu adalah juga mempengaruhi rekabentuk sesebuah masjid itu. Jika tidak *Punchak*, kubah kecil, yang digelar oleh orang-orang Brunei, *Kukuhong*, akan dipasang di atas atap tungku tadi, seolah-olah memberikan arah *finality* atau matalamat. *Punchak* selalunya akan diselatkan dengan simbol Bulan, bintang atau bulan-bintang. Kesesuaian atap tungku memberikan erti majestik atau kebesaran atau keagongan. Secara kaitan iklim, bentuk ini juga mudah untuk membuang air hujan atau 'ketampisan' akibat hujan ribut atau berangin. Dari dalam pula ianya memberikan suasana ruang yang kelihatan besar dan megah serta mendapat mengeluarkan (*ventilate*) udara yang panas dan mengantikannya dengan udara segar. Kepintaran tukang bina zaman dulu itu memberikan kita petunjuk akan pentingnya penyesuaian dan praktikaliti yang logik dan *indigenous*, iaitu, yang mengembalikan ciptaan kepada alam semula jadi. Lantai yang dinaikkan dari paras tanah pula akan menambah sejuknya ruang dalam dan sekalus dapat mengelakkan kebanjiran.

Dari titian yang biasa hingga kepada bangunan dan rumah yang indah dan besar, inovasi mereka tidaklah mudah dilupakan begitu saja, walaupun kebanyakannya deskripsi sedemikian hanya berpandukan rekod tulisan. Pembinaan masjid-masjid telah direkodkan secara bertulis oleh pengembara pengembara dan penjajah penjajah seawal Kurun Ke 13. Yang menghamparkan, bangunan tersebut tidak dapat bertahan melalui masa untuk menguatkan bukti aset aset tersebut. Mungkin ini berpunca dari bahan binaan yang kurang tahan lama, dimusnahkan semasa perang dan tidak dipelihara secukupnya. Ternyata juga pembinaan di atas air ketika itu memang tidak boleh tahan lama.

Masjid-masjid dibina dimana ada terdapat umat Islam bermastautin dan mengikut setengah pendapat, hanya akan dibuat sebuah lagi masjid yang "*dipisahkan oleh nyaringnya suara adhan kedengaran atau pukulan bedok*". Laungan adhan berlaku diatas menara (jika ada dibina). Di Negeri Terengganu, kaedah ini digunakan untuk menentukan kawasan sesebuah kampong sementara di Brunei, ianya adalah untuk menentukan pembinaan sebuah masjid. (Kaedah sedemikian tidaklah dapat digunakan sekarang memandangkan penggunaan alat pembesar suara yang mana akan merangkumi kawasan yang lebih besar). Masjid dibina mengikut saiznya penduduk yang berdekatan. Oleh kerana masjid ada kaitannya dengan mesyarakat, kedudukannya juga berdekatan dengan bangunan-bangunan serta lapangan-lapangan awam, pasar-pasar dan perusahaan perdagangan.

Masjid mungkin merupakan Senibina Islam yang mula-mula memberikan makna di Brunei. Walaupun pada mulanya ianya mungkin berbentuk seperti *Balai*, ianya tetap unggul dan diberikan keutamaan dan penghormatan. Catatan lisan dan gambaran pengkaji sejarah Brunei selalu menyentuh peranan *Balai* yang merupakan sebuah binaan yang diletakkan dihadapan rumah, terutama *Rumah Kenamaan*. *Balai* berperanan publik, dimana tetamu dilayan atau untuk majlis keagamaan dan adat istiadat; ianya terpisah dari *Indung Rumah* atau separtaran dengannya. Bagi *Istana* pula, ianya menjadi *Lapau* atau *Balairung* dengan ada *Pemanjangan* di depannya. Demikianlah, bagaimana budaya Melayu Brunei itu dapat menyerapkan nilai agama didalam kehidupan seharian. Terbentuknya *Surau* didalam kompleks *Rumah Kenamaan* begitu banyak berkaitan dengan aktiviti dan acara keagamaan.

Tidak hairan juga jika fungsi *Surau* itu berkembang dan menggalakkan *Balai Ibadat* bagi sekumpulan rumah-rumah yang berdekatan atau untuk digunakan oleh sesebuah kampong.

Aktiviti membaca dan khatam Al-Quran, acara taklim dan penghalusan ilmu fiqeh serta acara-acara ceramah berkait rapat dengan sembahyang berjemaah dan keperluan fardhu kifayah. Masjid sebegini akan hidup dan dapat berimarah dengan umat Islam disekelilingnya, dan menjadi *informal religious institution*. Masjid tadi akan juga dapat mencorak mesyarakat yang bersepadu dan dapat mendokong syiar Islam. Jika ianya menjadi besar, masjid akan didokong oleh peranan *Madrasah* yang menjadikan pendidikan agama yang lebih formal.

### C. Masjid-Masjid Kurun Ke 19

Beberapa buah masjid yang terakhir dibina di Kampong Ayer ialah semasa pemerintahan pemerintahan Sultan Omar Ali Saifuddin II (1828-1852), Sultan Abdul Momin (1852-85) dan Sultan Hasyim Jalilul Alam Aqamaddin. (1885-1906). Semasa pemerintahan Sultan Omar Ali Saifuddin II, ianya dibina di Kampong Bakut / Bendahara Lama dalam bentuk *Atap Tungkup* dan tanpa *Menara*. Keadaan bahan binaan yang diperbuat dari kayu-kayam itu tidaklah dapat kekal atau tahan lama. Sesuai dengan penglibatan raja, sebuah masjid yang dibina oleh Sultan Abdul Momin terletak berdekatan dengan istananya. Ukuran masjid ini hampir menyamai istana dan lebih tinggi bentuknya yang menggunakan atap tungkup. (Pamer 04)

Sebuah Masjid dipertengahan Kurun Ke 19 kelihatan telah menunjukkan bagaimana institusi masjid ini dapat bercantum dengan rumah-rumah disekitarnya (Pamer 05). Semasa pemerintahan Sultan Hashim, dua masjid telah dibina. Sebuah daripadanya terletak di Kampong Ayer, sememntara sebuah lagi, yang kelihatan lebih kekal, terletak di Kampong China. Kedua-dua masjid tersebut adalah difahamkan mempunyai rekabentuk Senibina Tradisional Brunei yang cukup kaya dan secara harmonis berdiri megah sesuai dengan konteks perkampongan di air.

Selain daripada orang British, Puak Kedayan, yang telah lama bermastautin di darat, bolehlah dikatakan pelupur kepada teknologi pembinaan bangunan di darat. Seawal-awal Kurun Ke 18 lagi, telah ada pembinaan Masjid dan Balai terdapat di Kawasan Berakas, Subok dan Melabau.<sup>x</sup> Keterangan ini juga berkaitan dengan keramaian penduduk bangsa Kedayan dan Melayu Brunei yang berinteraksi melalui ikatan perkahwinan dan perpindahan. Cerita mengenai Orang Kaya Besar Imas dan Penglima Jais adalah berkaitan dengan pembinaan masjid masjid di Kampong Bedok. Masjid masjid ini dikatakan telah dibina dengan menggunakan bahan bahan kayu yang 'tagap' dan tahan lama, dari atap daun nibong dan berbentuk *tungkup*. Pelannya yang empat, segi (terdapat pada kebanyakan masjid-masjid) mempunyai 35 tiang dan yang ke tiga-puloh enamnya adalah *tiang penyawaan* atau *tiang menengah* (juga dipanggil *tiang seri*) Ada juga *serambi* dan *veranda* sebagai tempat tambahan dan menyimpan alat suara berupa bedok. Pembinaan Masjid yang agak besar yang terletak di Kampong Durian Sulok, berdekatan kawasan Madang adalah menjadi pusat dan pertemuan orang-orang lalu-lintas di kawasan Madang.

Kedatangan stail moden, tetapi bukannya 'Westernisation' ke Brunei pada awal Kurun Ke 20, mempengaruhi dan mengalakkkan penduduk Kampong Ayer untuk berpindah ke darat. Orang British mula mengusahakan perancangan di darat dengan membina dan menyiapkan Rumah British Residen di Kawasan Subok pada tahun 1907, yang sekarang dipanggil *Bubungan Dua Belas*. Pembukaan dan penimbukan kawasan bandar, iaitu Bandar Brunei (sekarang Bandar Seri Begawan), bermula pada tahun 1907. Bermacam-macam bangunan bangunan kerajaan dan komersial telah dibina disekitar bandar dan tepi sungai.

#### D. Masjid-Masjid Di Awal Kurun Ke 20

Salah satu masjid yang terawal dibina di darat dengan menggunakan (sebahagiannya dari cahan batu) ialah Masjid *Marbut* (Pak) Tunggal, yang terletak di tapak Masjid Omar Ali Saifuddien. Masjid ini, semasa pemerintahan Sultan Mohammad Jamalul Alam (1906-24) ini mempunyai pengaruh *Senibina Kolonial* tetapi disesuaikan dengan bentuk *atap tungkup* dua tingkat dan mempunyai *menara* mendekap, yang berbentuk "*Light-house*". Kemungkinan masjid ini dibina oleh jurutera British yang berkerja di Jabatan Kerja Raya ketika itu. (Pamer 06). Sebuah masjid lagi, yang dibina sementara ialah Masjid Kajang semasa pemerintahan Sultan Ahmad Tajuddin (1924-50) terletak di tapak Bangunan Bandaran (sekarang Bangunan TAIB). Hampir keseluruhannya daripada kayu dan daun nibong, masjid ini berbentuk memujur panjang, seolah-olah kilang. (Pamer 07). Ianya boleh menampung seramai kira-kira 500 jemaah. Kajang, atau beratap kajang, adalah sesuai dengan sifat sementara telah direka dan diawasi pembinaannya oleh JKR. Masjid masjid ini mempunyai alat pembesar suara yang pertama sekali digunakan untuk masjid tetapi telah dimusnahkan semasa Perang Dunia Ke Dua.

Didalam buku, "Catatan Sejarah Masjid-Masjid Negara Brunei Darussalam", oleh Dato Seri Paduka Haji Metussin bin Haji Baki, keluaran 1993, telah dapat mengumpulkan hampir keseluruhan pembinaan masjid di negara ini. Walaupun ianya kurang menerangkan mengenai bentuk dan senibina yang dipaparkan, ianya tetap menjadi rujukan yang berguna, terutama sekali didalam usaha beliau mencatat dan mengumpul maklumat tentang tarikh, sejarah awal dan pentadbiran masjid-masjid. Yang sungguh menarik lagi ialah gambar gambar yang dimuatkan adalah suatu koleksi yang amat berguna dan dapat memberikan gambaran yang bererti. Tidaklah hairan jika penulis meminjam sebahagian besar isi kandungan buku tersebut, terutama gambar gambar yang memang susah didapati.

Diseluruh keempat daerah di negara ini, banyak masjid-masjid kecil telah dibina dari awal Kurun Ke 20 sehingga pertengahan abad, iaitu tahun tahun 1950an dan 1960an. Masjid masjid terawal selalunya berupa wakaf persendirian orang ramai serta kerja gotong-royong "*memucang-mucang*" penduduk kampong sementara kemudiannya dibiayai oleh kerajaan. Gambar gambar berikut adalah sebahagian contoh tersebut. (Pamer 08) (Pamer 09)

Walaupun jika kecil ianya di gelar *Surau*, kadangkala ianya juga boleh digunakan sebagai tempat bersembahyang jumaat, asalkan melebihi 40 jemaah (maknum). Masjid Kampong dan pendalaman memang menarik sekali dengan keunikannya bentuk binaan tradisional. Selalunya surau atau masjid kecil dibina dalam bentuk tradisional, menyerupai bentuk rumah rumah asli akan tetapi lebih berukir atau berkumai. Ukiran ukiran pada *papilis*, *kubah kecil*, pagar pagar serta hiasan dalam selalunya ditonjolkan. Kebanyakan masjid masjid kecil ini tidak mempunyai *menara*. Sebahagian masjid masjid ini masih berdiri kukuh di perkampungan seperti masjid di Labi, Tanjong Maya, Pengkalan Batu dan beberapa buah di Kampong Ayer. (Pamer 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39)

Masjid masjid seperti yang dipamerkan ini mempunyai dua zaman yang berbeza tetapi hanya sedikit perbuahan bentuk; Masjid di Pengkalan Batu dan Tanjong Maya.

Sejak awal pengislaman Brunei di Kurun Ke 14, mesyarakat telah banyak menerima, sebagai cara hidup, bukan saja ajaran agama dan tradisi Islam, malah juga budaya Timur Tengah Asia. Tidak hairan pula jika pengaruh Senibina Islam dan Arab bercantum erat bersama senibina tempatan yang banyak dipengaruhi suasana iklim dan budaya Melayu serantau. Bandar-bandar Timur Tengah Asia menjadikan Masjid sebagai fokus perancangan bandar. Bentuk ukiran flora dan geometrik Islam juga disalin sebanyaknya serta diberikan pengertian yang simbolik dan bermakna. Kita tidak lupa menyalin pembinaan *kubah besar* (atau lebih dikenali, "*Dome*"), yang terkadang kala tidak bersesuaian dengan iklim dan konotasi keislaman sejati. Pengkajian akademik senibina sebulat suara tidak melihat kubah itu sebagai senibina islam

sebenar, kerana ianya telah mula wujud sebelum Islam (zaman Rasulullah) dan terdapat dikebanyakan gereja-gereja terawal dan semasa Empier Roman.<sup>xi</sup> Walau demikian, kebanyakkan orang, termasuk arkitek arkitek beranggapan, ianya boleh diterima dan dijadikan sebagai salah satu Senibina Islam yang dipinjam. Masjid masjid selepas era Rasulullah juga menggunakan *kubah* sebagai elemen keugamaan. Kajian sejarah serantau mendapati bahawa *kubah kecil* (atau “*Compilmentary Dome*”), wujud sebagai minitur kecil, sekian lama di rantau Nusantara. *Kubah kecil* ini, jesteru, memberikan komplimen kepada bentuk *kubah besar* yang susah dibina ketika itu di kawasan kita. Di Brunei, *kubah kecil* ini digelar “*Kukuhong*” dan selalunya diletakkan di atas atap tungku. Kata orang Brunei, *kukuhong* itu, bererti kubah yang ada ruang kosong di bahagian dalamnya. Di bahagian atas *kukuhong* ini pula ada *punchak* yang diperbuat dari kayu atau besi dan pada lazimnya dibubuh dengan bentuk simbol keislaman, bulan-bintang. Kemajuan teknologi dan proses modernisasi telah membolehkan pembinaan *kubah besar* secara kekal dan lebih menonjol. Tidaklah ada lagi pengertian tidak boleh (membina lebih besar dan lebih tinggi), malah kemahiran kejuruteraan telah dapat merealisasikan semua kemungkinan.

## E. Masjid Di Pertengahan Hingga Hujung Kurun Ke 20 – Firma Arkitek

Penonjolan *kubah kubah besar* dan struktur yang unik unik kelihatan didalam pembinaan masjid-masjid di keempat Daerah pada awal tahun 1960an sehingga tahun 1980an.

Masjid Setia Ali, Pekan Muara, Boothy Edwards & Partners-1960, mempunyai atap yang diperbuat dari konkrit yang berbentuk bumbong yang melingkung turun dan membentuk pelan empat segi rata. (Pamer 70) Setiap sudut tersusun tujuh bentuk lingkung atau archa yang setengah bulat di atas lapan tiang. Bumbong yang melingkung ini bertemu di atas sebagai bentuk tungku empat dimana Punchak bulan-bintang diletakkan. Menara dibina bersamaan bersama tempat ruang udhu yang dihubungkan ke bangunan utama menggunakan laluan tertutup.

Masjid Utama Muhammad Salleh, Pekan Bangar, Boothy Edwards & Partners-1965, juga mempunyai pelan sama, empat segi tetapi mempunyai *kubah besar* berbentuk *bawang* dan menara yang seperti bentuk bujak tradisional. (Pamer 71)

Bentuk dan pelan bangunan yang sama juga dibina untuk Masjid Hassanal Bolkiah di Pekan Tutong, Boothy Edwards & Partners-1965 dan mempunyai kompleks Madrasah berdekatan dengannya. (Pamer 75)

Masjid Muhammad Jamalul Alam, di Kuala Belait, Boothy Edwards & Partners-1961, pula mempunyai bentuk atap seperti payung terbuka dan menggunakan lingkungan konkrit seperti masjid di Pekan Muara. (Pamer 72) Dua buah atap yang berbentuk sama digunakan untuk ruang utama sembahyang dan ruang udhu, yang mana juga boleh digunakan untuk tambahan sembahyang dikawasan luar. Terdapat lapan menara didirikan di sekeliling masjid ini, yangmana hanya berfungsi dekoratif. Masjid ini telah diubahsuai oleh arkitek JKR, Haji Abdul Wahab bin Haji Tuah-1994, untuk menampung tambahan jemaah. Ruang sembahyang yang lebih besar telah dibuat dan sebuah menara besar ditambah di bahagian belakang. Sebagai hiasan dan pengertian simbolik keislaman, penutup penutup (*cappings*) kecil telah dibubuh dibahagian atas bumbung atap dan pada setiap menaranya dihiasi punchak bulan-bintang keemasan.

Masjid Pekan Seria Kedua, 1954, adalah merupakan salah sebuah masjid terawal didirikan menggunakan kubah konkrit. Menaranya, seperti ju masjid lain lebih tinggi dari kubah yang mana memberikan keseimbangan komposisi bangunan. Kesederhanaan elemen dan bentuk masjid ini memberikan keharmonian yang lembut dan konteks sekelilingnya. (Pamer 73)

Dapatlah dirumuskan bahawa pengaruh arkitektur moden bawaan arkitek British mempunyai kelainan kaedah senibina yang berbagai cara tetapi boleh diterima. Malangnya pembinaan sedemikain kurang mengambilkira konteks tradisional dan bentuk kemelayuan. Penggunaan bahan binaan konkrit ketika itu sudah menyerlah dan dieksplotasi didalam banyak binaan bangunan. Archa-archa bulat dan luncit dan bentuk bujak tajam ketika itu memberikan pengaruh serta gambaran teknologi ketika itu yang dipaparkan pada masjid-masjid.

Masjid Mohammad Bolkiah Kampong Serusop, Sabah Arkitek dan Rakan-1978, mengolah pelan dan kubah yang direka dari bentuk enam segi (*hexagonal*), dimana arah kiblatnya menuju ke satu sudut. Mungkin rekaan pelan ini boleh mengelirukan jemaah, apabila rujukannya adalah dinding bangunan. Kawasan sembahyang perempuan kelihatan dipisah oleh ruang tempat berudhu, dimana juga terletak kedudukan menaranya. Apabila ubahsuai telah dibuat, temapt udhu tadi telah dipindahkan keluar dan ditambah-hias dengan pembinaan kubah kecil yang serupa bentuk. Oleh kerana ketika itu kesesakan jemaah berlaku, maka tambahan di kedua tepi ruang utama masjid telah dibuat, hasil dari wakaf se orang hamba. Dengan pembinaan banyak masjid di kawasan Berakas dan Lambak, ruang tambahan tadi kelihatan kosong. (Pamer 74)

Masjid Sultan Sarif Ali, Kampong Sengkurong dan Masjid Al-Muhtadee Billah, Kampong Sungai Kebun, Arkitek Perikatan-1986 & 1987, mempunyai rekabentuk yang sama. Masjid Sultan Sarif Ali dibina di atas tanah sementara Masjid Al-Muhtadee Billah pula dibina di tebing Sungai Brunei. Atap kedua-dua masjid ini adalah lapan segi yang timbul dari pelan yang empat segi. Turun-naik tulang bumbung atap tadi memberikan kesan bentuk payung yang setengah terbuka. Kuabuh besarnya pula adalah dari bahan logam aluminium yang seolah-olah mencecah puncak atap tadi. (Pamer 75 & 76)

Rekabentuk Masjid Zainab, Lumut, Akitek Aziz-1985, adalah diilhamkan dari pengaruh senibina Timur Tengah. Pada asalnya, mengandungi lapangan terbuka (open courtyard), sekarang ianya dibubuhkan dengan atap di kawasan tengahnya. Kubah kubah besar yang berwarna hijau tua pada masjid ini adalah salinan dari bentuk dan warna Masjid Medinah. Masjid ini, yang mempunyai kapasiti 2,000 jemaah, adalah merupakan wakaf peribadi Haji Abdul Samad bin Haji Metussin, sempena kemangkatan anaknya bernama Zainab. (Pamer 77)

Masjid Abdul Azim, di Kampong Luagan Duduk, Tutong, 1992, juga adalah merupakan wakaf peribadi Awang Haji Yakub bin Tahiruddin. Ianya terletak di atas sebidang tanah bukit kecil seluas 4 ekar. Atap tungku tiga tingkat adalah melahirkan semula senibina Melayu Nusantara. Tidak ada kubah dibuat, dengan demikian pereka menekankan praktikaliti rekabentuk tropikal dan lebih-lebih lagi, kedudukan masjid ini berdekatan dengan rumah rumah kampung dan selakigus memberikan penyesuaian yang idel. (Pamer 78)

Masjid Universiti Brunei Darussalam, Akitek Idris-1994, betul-betul mempamerkan senibina tradisional tempatan dan rantaunya yang unik dan indah. Aplikasi ukiran ukiran kayu dan karakter atap Melayu menjelaskan praktikaliti dan suasana tropical. Sememangnya, pendekatan senibina pereka, Haji Idris bin Haji Abas, selalunya mengambil kira integrasi tempatan dan seterusnya memperkuat dan menonjolkan inovasi kebruneian. (Pamer 79)

Masjid Al-Ameerah Al-Hajjah Maryam, di Kampong Jerudong, Akitek Ibrahim-1999, adalah salah sebuah masjid yang mempunyai proposisi yang indah. Asalnya ciptaan, Al-Marhum Arkitek Haji Ibrahim bin Haji Mohammad, masjid ini telah disempurnakan penyiapannya oleh Konsultan Damit Beca. Bentuk masjid ini keseluruhan seperti masjid Omar Ali Saifuddien. Yang ketara membezakannya ialah penggunaan warna, dekorasi dan saiznya yang agak kecil sedikit. Dengan muatan kapasiti seramai 2,000 jemaah, masjid ini telah memberikan prestasi yang indah dan menjadi mercu tanda kawasan Jerudong yang banyak dikenali orang ramai. (Pamer 80)

## F. Masjid Di Pertengahan Kurun Ke 20 – Masjid Omar Ali Saifuddien

Masjid Omar Ali Saifuddien<sup>xii</sup> adalah terkenal sebagai sebuah masjid yang terindah sekali di rantau ini. Berdiri megah sehingga kini di pusat Bandar Seri Begawan, ianya banyak dipengaruhi oleh Senibina Mughal dari bentuk-bentuk masjid di India. Arkitek yang dipertanggungjawabkan untuk membinanya, dari firma Booty Edwards & Partners, ialah seorang berbangsa Itali, Cavalieri R. Nolli. Projek ini adalah inspirasi *Arkitek Brunei Moden*, iaitu Sultan Haji Omar Ali Saifuddin (1950-1967) dan mula dibina pada 4 Februari 1954 dan siap pada 26 September 1958 apabila ianya mula dirasmikan oleh baginda.

Dengan skala yang begitu tersergam indah dan gagah, kecerahan keseluruhan komposisi masjid ini begitu seimbang dan tersusun rapi. Dari ketekunan rekaan detilnya hingga kepada percantuman blok-blok bahagian bangunan dapat mencerminkan kehebatan Senibina Islam yang bertamadun dan bernilai tinggi. *Kubah besar* keemasan, menara yang menjulang tinggi serta *punchak-punchak* yang tersusun ini memberikan kesan monumental dan skuptural dari aliran atau tren Senibina Indo-Islam.

Terletak secara strategik di antara rumah-rumah kayu Kampong Ayer dan kepesatan pembangunan di bandar, masjid ini juga memberikan erti mercu-tanda atau landmark bagi kawasan sekelilingnya. Rangka pelan yang menghala ke arah kiblat ini didirikan di atas kawasan yang setengah tanah dan setengah air serta lagun yang membentangi kawasan sempadannya. Kehadiran menara dan tempat *udhu* memberikannya karakter masjid yang tersendiri. (Pamer 40,41,42,43,44,45,46,47,48)

Ruang dalamnya kaya dengan ukiran, corak dan dekorasi tempatan dan keislaman. Sultan Haji Omar Ali Saifuddien, daripada ilhamnya, dan dengan dibantu oleh Awang Besar Sagap, seorang Ketua Tukang Pelan JKR, telah sama-sama membentuk dan mereka hiasan dalamnya. Dinding dan lantai di bahagian luar dan dalam bangunan ini adalah di impot dari Itali yang mana bahan ini memberikan kesan sejuk dan nyaman, sehingga ianya sebenarnya tidak memerlukan alat penyegar udara. Dinding *Qiblanya* pula terasing kehadapan seolah-olah bangunan berbentuk separuh menyantum atau “*apse*” terasing oleh tiga archa tergantung yang berbentuk “*trefoil*”, atau hiasan bunga ukiran tempatan. Dengan demikian tidak ada *mihrab* yang khusus untuk *imam* atau tanda sebagai arah *qibla*. *Tulang-tulang kasau* melentur membentuk di bahagian dalam kubah besar yang begitu ketara bercantum pada pusat bahagian atas dimana tergantung sebuah lampu *Chandelier* yang besar. Ada empat lorong atau “*aisle*” dari kedua hala-arah yang memberikan ruang untuk bersembahyang dan menempatkan kedudukan kawasan sembahyang bahagian atas (Tingkat Atas), iaitu untuk jemaah kerabat Diraja, jemaah kanak-kanak lelaki dan perempuan.

Kedua “*transept*” atau tepi ruang berlaku sebagai tempat masuk tepi. Ruang masuk menghala ke Selatan menghadap ke kawasan lagun, dimana terdapatnya sebuah replika bahtera Sultan Bolkiah yang berbentuk batu, seolah-olah terapung apung di permukaan air. Bahtera ini pada dulunya digunakan sebagai tempat mengadakan tilawatil Al-Quran peringkat kebangsaan pada setiap tahun. Sementara itu, ruang masuk menghala ke Utara pula menghubungkan masjid dengan bangunan-bangunan Madrasah dan opis ugama. Jadi, ada kaitan masjid ini dengan pentadbiran keagamaan, seperti lazimnya terdapat pada masjid-masjid di sebelah Timur Tengah Asia (Negara-negara Arab). “*Interior*” atau ruang dalam berbentuk empat segi membujur, menghias naik kebahagian “*architrave*” atau gerbang dalam yang penuh dengan ukiran yang berunsurkan kebruneian asli. Bentuk bunga seperti *keramunting*, *bunga paku* dan *puchuk rabung* menghiasi keratan ayat-ayat suci Al-Quran di sekitar tepi bahagian atas sintanya.

Permukaan luar masjid disaluti dengan “*Chinese Plaster*” yang memberikan kesan monumental kepada bangunan ini. *Kubah besar* berbentuk stail Senibina Mughal atau bentuk *bawang* ini berhias mosik keemasan. Pada sekeliling bibir “*parapet*” atau timbok rendah, diukir dengan

*rawai luncit* yang terbalik, berkaitan dengan rekabentuk *rawai raja* atau *rawai lidah*. Terdapat lapan "Chatri" atau pavilion yang kecil, berbubung *kubah kecil* menhias sebagai *punchak-punchak* tegak yang memberikan keharmonian bentuk masjid. Menaranya yang menjulang setinggi 54 meter (2 meter lebih tinggi dari Kubah Besar) adalah unik dan seimbang.

Semua tiang-tiang luar berbentuk seperti lipatan tali (*kalat*) yang tersusun merincung dari acuan plaster yang dibuat di Singapura. Secara tradisi, orang-orang Brunei membina tiang di bangunan *lapau* menggunakan *kalat* yang dicalup dengan bermacam warna dan keemasan yang mempunyai erti tersendiri. Begitulah, ianya dapat disalin kedalam rekabentuk masjid ini untuk memberikan pengaruh ukiran tempatan. Tempat berudhu bangunan ini dihubung di bahagian belakang, juga berupa hadapan masjid. (Masjid seolah-olah tidak ada mempunyai belakang bangunan; dikira belakang kerana arah qiblanya di hadapan, tetapi dikira hadapan sebab ianya tempat masuk utama).

Tidak ada *Iwan*, atau benting dinding yang beratap memandang ke lapangan terbuka atau *Musalla* atau lapangan yang terbuka seperti yang terdapat di rantau Persia. *Musalla* ialah suatu kawasan lapangan yang luas yang terhias, berlanskap dan ada pancutan kolam air dan berfungsi sebagai tempat tambahan sembahyang bahagian luar dan memberikan ruang untuk menikmati keindahan bentuk masjid ini. Malahan, di sebelah rantau sini selalu dibuat serambi yang berfungsi sama, sebagai ruang terbuka atau setengah terbuka dan terkadang melarat menjadi lapangan awam.

Masjid Omar Ali Saifuddien, yang peranannya sebagai masjid negara, dengan ruang kapasiti 3000 jemaah ini hanya berharga \$9 juta ringgit ketika ianya siap dibina tetapi mempunyai ciri-ciri senibina keislaman yang amat meyerlah dan indah. Monumentalitinya akan sentiasa menjadi sukat-sukat senibina unggul dan eksemplari untuk menjadi pedoman keindahan yang luhur dan utuh.

## G. Masjid Di Akhir Kurun Ke 20 – Masjid Jame' 'Asr Hassanal Bolkiah

Masjid Jame' 'Asr Hassanal Bolkiah, Kiulap, Bandar Seri Begawan, adalah ekletik yang kaya ukiran Senibina Islam dan tradisional yang intrikat, yang dapat penonjolan keindahan yang teristimewa dari segi kehebatan ukiran dan corak detil-detil dan komposisinya. (Pamer 49,50,51)

Merupakan wakaf peribadi Kebawah Duli Yang Maha Mulia Paduka Seri Baginda Sultan Haji Hassanal Bolkiah Muizzaddin Waddaullah kepada rakyat yang dikasihinya, adalah merupakan masjid yang terbesar dan indah pernah dibina di Brunei Darussalam. Statusnya sebagai masjid negara tidaklah dapat dipersangkalkan lagi. Tanda dan ingatan baginda sebagai kepala pemerintahan serta selaku kepala agama Islam itu terbukti melalui komitmen yang iklas pembinaan masjid ini. Berfungsi sebagai sebuah masjid yang diperlengkapkan dengan segala kemudahan yang semestinya ada pada masjid sebesar begini menjadikannya sebuah institusi yang unggul sekali. Ruang sembahyang yang besar bagi jemaah lelaki dan perempuan, opis-opis masjid, konferen, ruang pamer, khutubkanah, tempat udhu, lapangan letak kerita dan lanskap yang cantik dan menarik adalah sesuai sekali diiktiraf sebagai masjid negara.

Dengan empat *menara* yang penuh ukiran dan corak, masjid ini mempunyai ruang sembahyang lelaki dan perempuan yang berasingan tetapi berhubung-kait. Bentuk Kubah Besar ada dua, sama seperti bentuk Masjid Omar Ali Saifuddien. Kubah kubah dari calapan mosik keemasan tersebut mempunyai saiz yang berbeza tetapi sama bentuknya. Kubah ini menonjol tanpa ada dram atau "pendentive" tetapi mempunyai "ring" atau bulatan yang seakan sama seperti dram. Logam tembaga berwarna kebiruan (blue copper) untuk atapnya yang mendakap kepada dram yang berukiran ayer muleh tersebut memberikan kekuatan visual menumpu penglihatan kepada Kubah Besar. Punchak-punchak kecil, selaku menara kecil juga berbentuk sama seperti menara utama dengan kesemuanya dari bahan batu marmor yang khas didatangkan dari Itali.

Arkitek yang merekabentuk masjid ini ialah Awang Hj Zaini Hj Mohd. Ali, JKR-1994, melahirkan konsep pelan yang tumbuh dari corak atau *pattern* oktagonal bersegi lapan. Segi lapan adalah corak yang selalunya digunakan pada banyak bentuk masjid-masjid di seluruh dunia dan memberikan erti yang simbolik di dalam ukiran-ukiran, terutama dekorasi keislaman.

Masjid ini mempunyai dua tingkat, dimana ruang sembahyang utama untuk lelaki terletak di tingkat atas dan lantai bawahnya berfungsi sebagai tempat opis-opis, konferen, khutubkanah dan sebagainya. Ruang dalam sembahyang mempunyai ukiran yang kaya dengan ukiran keislaman yang direkabentuk dan diadun dengan sesuainya. Masjid ini kelihatan seperti sebuah tempat yang teristikewa dan dapat menjadikan pengunjungnya merasa rendah diri jika membayangkan akan keagungan illahi. Tulisan-tulisan ayat-ayat suci Al-Quran terpapar pada keliling ruang dinding dan sinta yang berbentuk kubah dalam. Chandelier yang besar penuh kerlipan cahaya menerangi ruang dalam dan permaidani yang khas dicipta untuk masjid ini telah direka khas. Kedudukan *minbar* yang mendakap pada dinding *mihrab* menekankan akan seruan *khutbah*. Bentuk-bentuk dekorasi yang bercampur kebruneian dan keislaman tersusun dengan rapi pada setiap sudut dan panel dinding dalaman. Demikian kesan masjid seperti ini akan sentiasa melekatkan kenangan yang luar biasa.

Ruang tepi luar bangunan juga dihiasi dengan archa-archa bulat menajam dari senibina mughul yang mempunyai tarikan keharmonian yang teratur. Ruang pemisah antara kedua blok utama meletakkan tangga yang berbentuk pilin atau pusaran yang indah dengan terbentuknya kolam pancutan air yang mengeluarkan cahaya warna-warni.

Masjid yang dilengkapi dengan alat penyegar udara ini boleh menampung kapasiti jemaah sejumlah 3,000 orang dan mempunyai alat teknologi moden seperti alat pembesar suara, kamera dan tempat berudhu yang elektronik. Sesuai dengan martabatnya yang indah itu, masjid ini telah mengambil-kira keindahan seni lanskapnya yang mengimbangi bentuk dan

susuk bangunan serta laluan turapan (atau *pavement*), jalan masuk dan laluan pejalan. Malah masjid ini, secara keseluruhannya menggambarkan keindahan Islam itu sendiri. Ternyata pada masjid ini terdapat kebersihannya, kesempurnaannya dan fungsinya yang begitu diambil berat, dipelihara dan dikelinga secukupnya.

## H. Masjid Di Hujung Kurun Ke 20 – Penglibatan JKR Di Bawah Rancangan Kemajuan Negara Ke 5, Ke 6 dan Ke 7

Jabatan Kerja Raya, Atau ringkasnya JKR, adalah merupakan sebuah institusi teknikal yang terlibat di dalam banyak pengendalian projek projek kerajaan. Berfungsi sebagai jabatan pendokong, JKR juga boleh memberikan khidmat penyelidikan serta bertanggungjawab didalam kepastian penyiapan kerja-kerja yang telah diamanahkan kepadanya. Dengan tenaga kerja yang terdiri daripada anak anak tempatan yang berkelulusan profesional dan separuh profesional, JKR mempunyai sebilangan besar arkitek, pereka dalaman, jurutera di berbagai bidang dan disiplin, juruukur bahan dan banyak tenaga teknikal yang berkemahiran dan berpengalaman. Disamping itu, JKR juga telah banyak memelihara bangunan bangunan kerajaan dengan peruntukan khasnya.

Dari aset tenaga kerja ini, mudahlah bagi jabatan ini memberikan khidmat teknikal dan profesional kepada mana-mana institusi kerajaan dan bukan kerajaan seperti Yayasan Sultan Haji Hassanal Bolkiah. Sejak awal-awal lagi JKR telah terlibat di dalam pembuatan masjid masjid, surau surau dan balai ibadat di negara ini. Pada tahun 1960an, 1970an dan 1980an, banyak masjid masjid kecil telah dibina dengan menggunakan pelan yang sama (*standard mosque*) untuk memberikan keselisaan jemaah di kebanyakan kampong dan pendalaman. Ada juga sebilangannya didirikan di dalam sesebuah institusi atau jabatan kerajaan. Menyedari akan keperluan peribadatan dan semangat beribadat orang orang Brunei semakin menggalakkan, kerajaan melalui Jabatan Hal Ehwal Masjid dan Kementerian Hal Ehwal Ugama telahpun membuat suatu perancangan yang tersusun melalui peruntukan di bawah Rancangan Rancangan Kemajuan Negara dan peruntukan Wang Zakat Baitul Mal, Asnaf Al-Gharimin. JKR dan Kementerian Pembangunan serta beberapa agensi teknikal kerajaan akan memastikan matalamat Kerajaan Kebawah Duli Yang Maha Mulia itu akan dapat direalisasikan. Demikianlah, seperti slogan yang tertera pada panji panji bendera Brunei Darussalam, “*Sentiasa Memberikan Khidmat Dengan Petunjuk Allah*”

Dari perancangan perancangan tersebut, sebanyak lapan belas buah masjid-masjid kecil telahpun dibina oleh Jabatan Kerja Raya dari tahun 1993 hingga 1996 diseluruh negara melalui peruntukan dibawah Rancangan Kemajuan Negara Ke 5, Ke 6 dan Ke 7. Sebilangan masjid-masjid tersebut telah dan masih mengetengahkan peranan Kubah di dalam rekabentuknya. Sementara itu, sebilangan pula menekankan akan penyesuaian kepada kitaran iklim dan unsur kemelayuan. Walau apa pun, rekabentuk dan perancangan masjid tetap memenuhi kehendak keperluan asasi. Berbagai corak tadi memberikan kewalihan kepada setiap masjid itu yang, dengan sekalus, mewarnai simbol keislaman juga. Kedinamikan budaya dan kekebalan agama boleh beradun mesra tanpa ada perspektif perselisihan.

Masjid Perpindahan Lambak Kanan, rekaan Arkitek Haji Abdul Wahab bin Haji Tuah, JKR, 1995 adalah eklektik senibina Timur Tengah dengan bentuk Kubah Besarnya yang “over-powering” berkait rapat dengan Senibina Mughul. Dua menaranya yang penuh ukiran dan menjulang tinggi pula adalah merupakan struktur binaan bangunan yang tertinggi di negara ini, iaitu setinggi 60 meter. Dengan muatan seramai 2,400 jemaah dan terletak di atas sebuah bukit itu, masjid yang indah ini menjadi pusat mesyarakat perkampungan terbesar di kawasan perpindahan. Kelihatan secara keseluruhan, masjid ini menekankan elemen vertikal atau penjulungan yang ketara. Petunjuk keatas ini banyak berkait kepada keakhiratan dan bathiniah. Dari bahagian dalam pula ianya memberikan kesan kemegahan dan ketinggian. Keluasan ruang dalaman itulah menjadikan pengunjung kaku dan terpesona sebagai reaksi dari penampilan rekabentuk dalaman yang kudus dan suci. (Pamer 52) Masjid ini telahpun dibuat serupa (dengan bentuk yang sama, tetapi di kawasan rendah), di Kampong Perpindahan Pandan, Daerah Belait pada tahun 1996.

Masjid Kampong Lumapas pula banyak mengaitkan senibina tradisional dan disesuaikan dengan suasana perkampongan, rekaan Pg Adnan bin Pg Badarudin, JKR, 1995, masjid ini

cuba untuk memberikan identiti kemelayuan didalam keislaman. Malah ianya banyak merujuk kepada senibina asli nusantara dan kebruneian. Sebagai bentuk asal Masjid Kampong Lumapas yang lama telah diolah dan diserapkan kedalam rekabentuk atap, dinding dan tiang masjid ini. Masjid yang mirip rumah ini mempunyai kubah yang sederhana besarnya dan mempunyai bentuk atap tungkuP yang ‘beranakkan’ atap putong limas. Pengunaan rawai yang sederhana dari bahan kayu juga adalah indikasi penghidupan semula rekabentuk tempatan yang patut diperkirakan. Tidak berlebihan ika dikatakan bahawa, senibina serantau banyak memaparkan bentuk “Masjid Nusantara”. Kubah yang sederhana itu bukanlah kukuhong dari bahan kayu atau besi, tetapi bahan konkrit yang berhias mosik ‘vitricolor’. Bandul-bandul yang terkeluar pula dibungkus dengan tembaga berukiran Melayu. Bentuk empat segi masjid ini dinaikkan lantainya dan dengan demikian memberikan ruang tambahan di bahagian bawah. Hiasan dalam pula memberikan kesan kesederhanaan ruang dengan kawasan veranda dan serambi boleh dijadikan runag tambahan sembahyang berjemaah. (Pamer 53)

Masjid Mukim Tamoi, Bandar Seri Begawan, sekarang dikenali dengan nama, Masjid Pengiran Muda Mahkota Hj Al-Muhtadee Billah mempamerkan suatu senibina masjid yang lebih mengadunkan aliran senibina Islam dan Melayu. Masjid dan Senibina Nusantara disifatkan oleh bentuk atap tungkuP yang besar dengan ruang dinding yang termasuk kebahagian dalam. Disinilah kita boleh mengertikan senibina sedemikian itu sebagai “Roof Architecture” atau *Senibina Bumbung*, yangmana telah banyak diperkatakan oleh pengkaji senibina serantau mempunyai pengertian yang kukuh dan bersesuaian untuk identiti serantau (Regional Identity). Terletak ditebing perairan Sungai Brunei, Masjid ini kelihatan mesra dan memberikan komplimen kepada topografi persekitaran. (Pamer 55)

Direka oleh Pg Adnan bin Pg Badarudin, (JKR-1999), unsur-unsur Senibina Islam ditonjolkan melalui empat menara utama dan empat menara komplimen menghiasi dinding parapet yang berukiran rawai kebruneian yang terbalik. Atap tungkuP pula terbahagi dua, dimana bahagian atas menanai kubah komplimen (complimentary dome) yang sentral kepada kesatuan penglihatan (visual-axis) sehingga pandangan kita tertumpu kepada elemen punchak bulan-bintang paling teratas. Bahagian bawah atap tungkuP pula mengunjur terus keempat sudut yang terletak pangkal (base) empat menara utama tadi. Dipangkal ketinggian ini pula terletak 20 batang punchak tiang kecil, seolah menara kecil yang di panggil “turret”.

Pelan yang direka adalah dari corak *lapan segi bintang* (*rotating square*) yang selalu digunakan didalam ukiran, corak dan bentuk binaan keislaman. Kemungkinan bentuk lapan segi ini mengilhamkan banyak para pereka dan mengambil pedoman atau ide melalui keratan ayat suci Al-Quran, didalam Surah Al-Haaqqah ayat ke 17 yang terjemahannya:

“Dan malaikat-malaikat berada di penjuru penjuru langit. Dan pada hari itu delapan orang malaikat menjunjung ‘Arsy Tuhanmu di atas (kepala) mereka.”<sup>xiii</sup>

Maha Benar kata-kata Allah Yang Maha Agung. Wallahu waklam.

Pereka masjid ini berpendapat, adalah sesuai masjid itu mempunyai erti yang memartabatkan dan memuliakan ugama Islam dan penciptaNya. Maka masjid ini terbit dari konsep bentuk lapan segi yang membentuk lapan arah masuk (tidak termasuk dinding mihrab). Demikian terdapatnya konsep sedemikian telah ditamsilkan kepada 20 sifat Allah yang terkenal, 4 sahabat Rasulullah yang karib, 4 malaikat utama dan sebagainya. Dari segi bentuk menara, ianya terhasil sebagai suatu pembaharuan yang mengolahkan bentuk bunga, buah dan warna lembut sehingga dapat membayangkan senibina murni dan asli. Bentuk-bentuk archa yang seperti daun berurat melarat kebahagian dalam bangunan. Corak keislaman juga diperkuat dibahagian hiasan pagar dan sinta. Alat hawa dingin pula tersembunyi tetapi dapat dirasa kedinginan dan kesegarannya. Tiga tiang mengasingkan mihrab dan minbar terletak dihadapan sebagai fokus makmum dan jemaah. Masjid yang mempunyai kapasiti kira-kira 2,000 jemaah ini berhubung terus ke kampong berdekatan melalui titian dan sememangnya ianya dapat

mengimbaskan kita kepada zaman dan sejarah Brunei Tua dimana dan apabila Islam mula berganjak di tanah bertuhu Brunei.

Masjid Kampong Bunut, rekaan Haji Abdul Ghani bin Haji Mohammad, JKR-1992 juga mengetengahkan bentuk atap tungku yang beringkat. Bentuk atap menurun ini menjelaskan pentingnya suasana iklim diperkirakan demi penyesuaianya. Bentuk Kubah Kecil yang berbentuk bawang bulat adalah hanya sebagai komplimen kepada pengaruh kubah di dalam senibina Islam. Kesedarhanaan masjid ini dapat menyesuaikannya terletak dipinggir jalan kampong tersebut. (Pamer 54)

Masjid-masjid lain yang direka mengikut pengaruh semasa atau kontemporari juga mengutamakan fungsi dan pelan rekabentuk yang bersesuaian dengan persekitaran dan senibina terkini. Secara ringkas, konsep dan pendekatan rekabentuk banyak mempunyai penonjolan senibina tersendiri.

Masjid Sufri Bolkiah, di Perpindahan Kampong Burong Pinggai adalah merupakan ubahsuai yang inovatif dari segi bentuk dan warna hasil daripada ciptaan Awang Marzuke bin Haji Mohsin, JKR-1993. Kubah besar yang berukir dari bahan konkrit dan *virticolor* adalah pengaruh senibina Timur Tengah. Warna lembut *pastel* diadun dengan elemen yang horizontal dan memberikan empasis kepada ruang lapangan seperti *musalla*. Menara yang sedikit jauh memisahkan konteks visual kepada *kubah besar*. (Pamer 56)

Masjid Jubli Perak, Kampong Jangsak direkabentuk oleh Pg Anak Haji Yaakob bin Pg Anak Haji Sallehuddin dan Awang Marzuke bin Haji Mohsin, JKR-1997 adalah merupakan masjid yang menjadi pesambah semua pegawai dan kakitangan Perkhidmatan Awam Kerajaan kepada Kebawah Duli Yang Maha Mulia sempena Sambutan Jubli Perak baginda. Disesuaikan dengan sambutan Jubli Perak baginda, warna keseluruhan berupa perak dan kelabu. Kubah Besarnya adalah disalin dari bentuk *kubah* Masjid Omar Ali Saifuddien dengan berukir corak ranting keislaman sementara dram atau "rotunda" dibawahnya berukir dengan corak geometri seni Islam. Ruang mihrab dibahagian dalam masjid menggunakan cermin yang didatangkan khas dari Iran menyerikan minbar yang berdiri diatas kitaran-kitaran bulat dari bahan konkrit. Ayat-ayat suci Al-Quran yang khas ditempah mempunyai nilai istimewa kepada masjid ini dimana panel-panel ayat tulisan tangan bermula sejak Kurun Ke 8 adalah buatan dari Iran. (Pamer 57)

Masjid Kampong Salambigar, rekaan Awang Haji Majid bin Haji Saman, JKR-1995, mempunyai bentuk kubah yang diilhamkan dari rekabentuk kubah Masjid Omar Ali Saifuddien. Rekabentuk keseluruhan masjid adalah merujuk juga kepada ciri ciri dan elemen arkitektur negara negara Timur Tengah Islam yang diolah untuk kesesuaian tempatan atau "*localised*".<sup>xiv</sup> Kubahnya ini diacu dengan bentuk dram yang seimbang. 12 menara kecil atau *turret* disusun disekitar batas yang empat segi yang memberikan kesan vertikal. Menaranya pula mempunyai kubah yang sama bentuknya dengan kubah utama. Gerbang gerbang archa diatas tiang tiang konkrit bulat menghiasi sekeliling bangunan. (Pamer 58)

Haji Abdul Wahab bin Haji Tuah, JKR-1982 telah menghasilkan bentuk Masjid Kampong Lambak yang diambil dari pengaruh Timur Tengah. Archa archa dan *turret* menjadi sifat penonjolan senibinanya yang juga diolah dengan warna keputihan pada hampir seluruh permukaan bangunan. Pokok *Royal Palm* menjadi pelembut pandangan yang dapat mengharmonikan keseluruhan komposisi. (Pamer 59)

Masjid Kampong Pintu Malim, hasil rekaan Dayang Hjh Maihani binti Haji Abdul Hamid, JKR-1997, memberikan gambaran binaan bangunannya yang vertikal, termasuk didalam rekabentuk atap dan kubahnya. Bangunan ini mempunyai *iwan* yang digunakan untuk ruang tempat msuk utama. Mengikut pereka, konsep masjid ini adalah berkisar pada bentuk bintang segi lapan yang timbul dari datar lantai menaik dan mengecil ke atas, hingga ke paras kubah dan

seterusnya ke arah punchak secara konsisten. Kelihatan menarik dari Sungai Brunei, masjid ini berdiri tinggi seolah-olah memerhatikan kawasan sekitarnya. (Pamer 60)

Penciptaan Masjid Kampong Belimbing, Subok oleh Dayang Hjh Mawarni binti Haji Mohd Arif Lim adalah seperti senibina *fortress* atau kubu, dipamerkan dengan *battlement* atau timbok berlubang yang diterbitkan dari bentuk pelan empat segi. Mengikut penerangan pereka, masjid adalah sebuah bangunan yang megah, kukuh dan kekal. Bangunan yang dua tingkat ini menggambarkan kekuahan dan kekuatan rohani yang akan menjadi benting kepada anasir anasir jahat yang cuba mempengaruhi umat manusia amnya dan umat Islam khasnya. Menara masjid disatukan dalam struktur bangunan untuk memaksima fungsi dan kegunaannya masa kini. Menara masjid masih menjadi simbol tetapi fungsi strukturnya boleh digunakan untuk kegunaan lain seperti tempat berudhu, tangki air, stor dan sebagainya.<sup>xv</sup> (Pamer 61)

Masjid Kampong Belais, Temburong pula mempunyai atap yang kompak atau padat dengan cucuran atap yang panjang. Bentuk menaranya menguasai komposisi dengan atap berbentuk konikal. Masjid ini adalah rekaan Dayang Hjh Mawarni binti Haji Mohd Arif Lim, JKR-1996. (Pamer 62)

Pg Anak Haji Yaakob bin Pg Anak Haji Sallehuddin, JKR-1996 mencipta Masjid Kampong Batu Marang yang mengetengahkan bentuk rawai berbalik pada dinding parapet dan archa-archa yang meluncit. Bentuk kubah besar yang setengah bulat kelihatan megah dengan punchak bulan-bintang bertapak diatasnya. Menara yang agak kurus pula kelihatan berpisah dari bangunan utama. (Pamer 63)

Masjid Kampong Lubok Pulau, Daerah Tutong, hasil ciptaan Awang Zakaria bin Haji Ibrahim, JKR-1995, mempunyai *menara* yang intrikat. Ada acuan bentuk *chatri* yang mengseimbangi dan mengharmonikan ketinggian bangunan masjid ini. Pemisahan ruang utama dan ruang-ruang sekondari mempunyai konteks yang begitu ekspresif. Sementara dindingnya yang penuh keputihan serta penggunaan warna atap dan kubah yang kehijauan menghasilkan bahasa senibina yang istimewa. (Pamer 64)

Masjid Kampong Sungai Teraban, Daerah Belait, pula adalah suatu percubaan pereka untuk memberikan keputihan yang murni, atau '*white-wash*', yang ingin disampaikan, jesteru, bangunan ini kelihatan mempunyai visual yang begitu skuptural dalam penonjolannya. Permukaan hadapannya mempunyai dinding seperti iwan dari pengaruh Timur Tengah. Masjid yang dilhamkan oleh Haji Awang Hambali bin Pehin Haji Abdul Rahman, JKR-1994, ini mempunyai kesamaan pada masjid lain yang diciptakannya, iaitu Masjid Kampong Kapok, JKR-1996, dimana pengenalan kepada liritan *turret* dan ukiran corak keislaman begitu menonjol. Mengikut penerangan pereka, warna putih melambangkan kemegahan, kesucian dan kecantikan. Rekabentuk kubah bercirikan arkitektur Islam dan dari segi pelannya, ianya berkonsepkan ringkas dan fungsinal.<sup>xvi</sup> (Pamer 65)

Awang Marzuke bin Haji Mohsin, JKR-1996, sekali lagi membentuk ciptaan Masjid Kampong Serdang yang mengutamakan fungsi masjid dengan membezakan ruang sembahyang dengan ruang servis begitu bijak. Perbezaan ini dapat dikesan dengan mudah melalui bentuk luar bangunan. Proses perancangan pelan masjid ini memberikan keutamaan pada blok ruang sembahyang utama dengan memutarkan arah ruang berjalan dan ruang masuk utama. Atap *tungkip* yang mempunyai kubah kecil, yang begitu ketara menjadi hirarki komposisi senibinanya yang kontemporari. (Pamer 66)

Masjid Perdana Wangsa di Kampong Tarap Bau adalah ciptaan Awang Masri bin Haji Taha, JKR-1995. Masjid yang berwarna kebiruan muda ini mempunyai *atap putong limas* dan *tungkip* beradun. Cucuran atap yang singkat pula menekankan nilai monumental. (Pamer 67)

Masjid Kampong Limau Manis direka untuk mengutamakan fungsi sebagai prioriti. Akan tetapi bentuk atap yang kompleks dan ukiran konkrit yang menonjol memberikan kesan campuran antara tradisi dan kemodenan. Dicipta oleh Awang Haji Abdul Kadir bin Haji Hidup, JKR-1994, masjid ini meletakkan kedudukan ruang utama sembahyang sebagai pusat komposisinya. (Pamer 68)

Pembinaan Semula Masjid Paduka Seri Begawan Sultan, Kampong Katimahar, rekaan Pg Adnan bin Pg Badarudin, JKR-1999, adalah merujuk kepada bentuk asal masjid ini ditempat yang sama. Kesederhanaan masjid masjid kampong perlu ada sukat-sukatnya, terutama dari segi saiz, ketinggian dan kompleksiti ukirannya. Kesederhanaan masjid ini menjadikan ikutan kepada masjid baru yang dibina. Sebagai wakaf daripada Kebawah Duli Yang Maha Mulia, masjid ini dibina secukupnya untuk menampung keperluan fungsinya. (Pamer 69)

## I. Masjid Wakaf Yayasan Sultan Haji Hassanal Bolkiah dan Di Bawah Peruntukan “Asnaf Al-Gharimin”

Dua buah masjid telah dibina dengan menggunakan peruntukan Yayasan Sultan Haji Hassanal Bolkiah. Masjid Perumahan Kampong Bolkiah, Kampong Ayer, kombinasi ciptaan Pg Adnan bin Pg Badarudin, Awang Fazlan bin Haji Othman dan Awang Sabri bin Haji Abd Hamid, JKR-2000, telah dapat membentuk senibina unik untuk masjid di kawasan tambing Kampong Bolkiah A. Mempunyai dua *menara* yang tersendiri serta bentuk kubah besar yang melebar, ukiran ukiran keislaman telah dapat diadun dengan sesuainya. Persekutaran masjid ini nanti akan menjadi pusat kemesyarakatan kampong, apabila sekolah, bok komersial dan lain-lain agensi dapat beroperasi.

Masjid Perumahan Kampong Sungai Bunga yang berkedudukan di atas air, di pinggir Pulau Berambang menonjolkan kebolehan arkitek dan jurutera membina struktur sebesar ini di atas air. Bentuk monumental kecoklatan cerah masjid ini, ciptaan Awang Marzuqe bin Haji Mohsin, JKR-1997, telah dapat diseimbangkan dengan bentuk kubah yang memberikan imeg “*arresting*” atau tertumpu serta dapat mengolahkannya dengan kesesuaian persekitaran rumah rumah perpindahan di kampong tersebut. Kemudahan kemudahan asasi untuk masjid telahpun perlengkapan seperlunya. Titian titian konkrit telah dirancang untuk dapat berhubung rapi didalam penghidupan rakyat di perkampungan air. Jika diberikan kesempatan, tidaklah hairan, jika teknologi terkini boleh membina apa saja yang dikehendaki.

Sementara itu, beberapa buah masjid yang baru siap dan sedang dalam pembinaan telah mengetengahkan unsur senibina atap yang bermacam-macam. Masjid masjid tersebut, dengan peruntukan yang terhad, adalah di bawah Peruntukan Wang Zakat Baitul Mal, Asnaf Al-Gharimin.

Masjid Kampong Perpindahan Mata-Mata, Awang Fazlan bin Haji Othman dan Dayang Rosmiyanty binti DP Haji Abdul Rahman, JKR-2003, adalah merupakan tambahan dan ubahsuai masjid ‘Standard’ di tengah-tengah perkampungan Perpindahan Mata-Mata, Gadong. Tambahan menara dan punchak pada masjid baru ini serta pengemasan atap asal tungku memberikan wajah baru. Memandangkan bertambahnya penduduk kampong ini, sesualah tambahan yang secukupnya dibuat, akan tetapi ruang kawasan letak kerita kelihatan berkurangan (Pamer 84)

Masjid Kampong Perumahan Rakyat Jati Lambak Kiri, ciptaan Awang Fazlan bin Haji Othman dan Awang Haji Asmadee bin Haji Abdullah, JKR-2004 juga kelihatan mempamerkan bentuk senibina tropikal. Tanpa kubah, masjid ini, yang baru saja siap, telah dirancang kedudukannya berdekatan dengan sebuah sekolah menengah dan menjadi sentral kepada pelan induk kawasan perumahan ini. Penggunaan ruang letak kerita yang boleh diguna-sama akan memberikan keselisaan kepada semua jemaah. (Pamer 83)

Masjid masjid di bawah peruntukan Asnaf Al-Gharimin (Wang Zakat Baitul Mal) bermula pada bulan Mei 2000. Masjid masjid yang baru siap dan sedang dalam pembinaan atau tawaran berikutnya mengambil-kira perbelanjaan yang minima tanpa mengurangkan keperluan asas dan ciri ciri institusi masjid. Keperluan asas itu ialah: ruang utama sembahyang lelaki dan perempuan, tempat udhu dan bilek air, mihrab dan minbar, ruang letak kerita yang mencukupi, opis imam, bilek mesyuarat dan khutubkhanah, tempat persediaan dapur dan stor.<sup>xvii</sup>

Persetujuan juga telah dicapai supaya cadangan rekabentuk bangunan masjid hendaklah menepati peruntukan yang telah disediakan atau, "Budget-Driven Design" dengan mengurangkan perkara perkara berikut:

- Kurangkan prioriti barang barang di luar bangunan,
- Membuang fasiliti sekondari di dalam bangunan,
- Menguna-sama fasiliti untuk aktiviti utama, seperti khutubkhanah dan konferen,
- Mengumpulkan fasiliti perkhidmatan, seperti tandas dan bilek air,
- Mengambil-kira fleksibiliti perancangan pelan bangunan untuk pemakaian sembahyang sembahyang lima waktu, jumaat mingguan dan adha/fitri tahunan,
- Mengurangkan ruang atap dengan menurunkan ketinggiannya atau curamnya,
- Tidak ada alat-alat penyegar udara, kecuali soketnya saja,
- Lampu lampu elektrik yang mudah dan minima saja,
- Pembinaan struktur yang mencukupi saja,
- Membuang semua kubah kubah besar dan hanya menggunakan punchak bulan-bintang,
- Menseragamkan semua bahan binaan seperti Masjid Kg Katimahar Baru, (Masjid Paduka Seri Begawan Sultan)
- Mengurangkan kapasiti ruang sembahyang tetapi boleh ditambah dengan mudah untuk ruang tambahan, dan
- Mengurangkan ruang letak kerita tetapi membuat tambahan jika perlu dimasa hadapan.<sup>xviii</sup>

Dengan perubahan keperluan ini, keupayaan rekabentuk secara keseluruhan menjadi terbatas, tetapi memberikan kesempatan untuk menerokai konstrin atau sekatan sebagai satu peluang. Mungkin yang mengecewakan, inovasi serta penerapan rekabentuk yang walih juga berbatas. Masjid-masjid berikut telah direkabentuk seperti keperluan di atas.

Masjid Kampong Perumahan Bukit Beruang, Tutong, Awang Fazlan bin Haji Othman dan Awang Haji Majid bin Haji Saman, JKR-2003, adalah juga sebuah bentuk bangunan yang mengutamakan iklim untuk mempastikan ianya akan berfungsi sempurna. Masjid ini juga menonjolkan senibina tempatan. Walaupun ketika ini berkedudukan jauh dari kawasan perumahan Bukit Beruang, ianya adalah dirancang sebagai pelan induk perumahan masa hadapan. Bentuk atapnya yang jauh menonjol keluar, memberikan kesan recess atau anjuran kedalam, sehingga ianya dapat mengurangkan panahan matahari yang terik disamping dapat mengeluarkan air hujan dengan cepatnya. Ruang atap dalam masjid berfungsi sebagai perangkap udara panas dan dikekalkan sebagai ventilasi. Ruang pelan empat segi membujar pada masjid ini boleh, dengan mudah ditambah pada ketiga-tiga dinding luar dan ruang masuk lelaki dan perempuan senghaja dipisahkan. Perhatikan, dengan sengaja juga masjid ini tidak mempunyai kubah; hanya dikukuhkan oleh dasar punchak yang begitu jelas.<sup>xix</sup> (Pamer 82)

Masjid Kampong Perumahan Rataie, Temburong, Awang Haji Majid bin Haji Saman, JKR-2004, yang hampir siap ini adalah pendekatan yang berani dan nyata kepada keyakinan senibina tradisional. Bagaimana pun ianya memberikan komplimen kepada bentuk bentuk archa keislaman. Ruang pelan segi empat memberikan erti stail atap yang berbentuk tungku dengan punchak menghiasi atasnya. Penerangan pereka menjelaskan bahawa bentuk atap ini disesuaikan dengan suasana sekeliling kampong yang masih mengekalkan ciri ciri tradisional.

Rekabentuk archa adalah gabungan antara arkitektur Islam dan tradisional.<sup>xx</sup> Kerana karakternya, masjid ini kemudiannya ditambah *menara* untuk mengimbangi komposisi keseluruhan rekabentuk. (Pamer 85)

Masjid Kampong Kelugos, Awang Fazlan bin Haji Othman dan Awang Haji Majid bin Haji Saman, JKR-2004

Masjid Kampong Perumahan Rimba, ciptaan Sabri bin Hj Abd Hamid, JKR-2004, yang dalam pembinaan ini dirujuk kepada bentuk Masjid Mohammad Bolkiah, Kg Serusup yang mana, mengikut perekanya, menjelaskan bahawa masjid boleh dimasuki dari apa jua sudut atau arah. Dikumpul kepada dua bahagian, ruang sembahyang dan fasiliti dihubung menggunakan laluan beratap. Pelannya yang lapan segi ini mebentuk senibina yang bercirikan Islam dan kebruneian. Untuk memberikan efisiensi tenaga elektrik, tiga ruang sembahyang disaparkan. Bahagian tengahnya adalah khas untuk sembahyang lima waktu dan kedua ruang kiri dan kanan pula adalah untuk sembahyang mingguan, jumaat. Lapangan dan serambi luar pula untuk sembahyang sunat tahunan. Penggunaan dinding berlipat tersebut tadi memberikan fungsi yang sesuai dan ekonomikal dan seterusnya menjimatkan penggunaan api elektrik dan alat penyegar udara.<sup>xxi</sup> (Pamer 81)

Memandangkan masih banyak lagi kehendak umat Islam diseluruh negeri memerlukan tempat peribadatkan yang selesa dan mencukupi, masjid masjid berikut telahpun dicadangkan oleh Jabatan Hal Ehwal Masjid untuk dimasukkan ke dalam Rancangan Kemajuan Negara Ke Sembilan yang akan bermula tahun 2006 nanti.

Masjid Mukim Kilanas, Pg Adnan bin Pg Badarudin, JKR, yang mempunyai kapasiti 1,500 jemaah ini, masih di dalam peringkat rekabentuk akhir ini mengambil-kira keperluan iklim dan disesuaikan dengan senibina tempatan. Kubah komplimentari yang disesuaikan dengan curam atap tungku masjid ini menampakkan ciri ciri senibina Nusantara. Penggunaan papilis disekeliling cucuran atap pula direkabentuk dengan menitik-beratkan proposion. Penggunaan cermin gelas yang telus membolehkan cahaya luar memasuki dan menerangkan bahagian dalam bangunan. Menara yang disematkan kedalam kompleks masjid ini dibentuk sesuai dengan kontinuiti rekaan. Penekanan pereka ialah, masjid seharusnya sesuai dan berkompromi dengan rumah rumah, kawasan dan suasna sekeliling. Bahagian dalam bangunan masjid ini mempunyai sapar atau sirang yang berkaitan dengan aktiviti sembahyang lima waktu, mingguan dan tahunan. Lapangan terbuka yang separuh membenteng (semi-enclosed courtyard) dapat digunakan untuk majlis majlis keagamaan dan sebagai kawasan sembahyang berjemaah. (Pamer 86)

Masjid Kampong Sengkarai, Tutong, Awang Haji Roslan bin DP Haji Hamdani, masih didalam peringkat rekabentuk, mempamerkan senibina tradisional yang inovatif. Tanpa ada kubah, atap jenis tungku dijadikan sebagai pengantinya. Tungku yang bertingkat-tingkat mengecil ini kelihatan sejarar dan menjadi elemen yang menonjol, ditambah dengan ketinggiannya yang menjulang itu, memberikan kesan yang menarik. Berasaskan pelan empat segi, masjid ini mempunyai dua sudut fungsinal yang berupa ruang masuk utama dan blok pengurusan dan servis masjid. Menara juga kelihatan disamakan rekaan bangunan sehingga dapat menghasilkan kontinuiti yang seimbang. (Pamer 87)

Beberapa buah masjid baru lainnya yang masih dalam peringkat awal penyelidikan dan rekabentuk ialah, Masjid Kampong Tanjung Bunut, Masjid Kampong Manggis/Madang, Masjid Kampong Mulaut, Masjid Kampong Sungai Akar, Masjid RPN Lambak 2, Masjid Kampong Batong, Masjid Kampong Tanjung Nangka, Masjid Kampong Tungku/Katok, Masjid Kampong Mumong, Masjid Kampong Lumut, Masjid STKRJ Kampong Telisai, Masjid Kampong Ukong dan Masjid Kampong Rambai. Masjid masjid lainnya yang belum lagi tersenarai tetapi didalam perancangan penyelidikan ialah, Masjid Kampong Lugu, Masjid Kampong Kulapis, Masjid Kampong Batang Mitus, Masjid Kampong Lamunin, Masjid Kampong Kiudang dan Masjid Kampong Bakiau.